**POLA ADEGAN LAKON RAHWANA NGANJOR**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Babak I *Bubuka* | | | |
| Tempat | Pengadegan | Tokoh | Keterangan |
|  | 1. *Flashback Nganjor* 2. *Karatagan naek Lagu Nganjor (bedug)* 3. *Murwa* | 1. *Penari Bedug* 2. *Gunungan* |  |
|  | Terjemahan | | |
|  | 1. *Foreshadowing* adegan perang 2. Musik Karatagan dilanjutkan dengan lagu Nganjor (Bedug) | 1. Penari Bedug 2. Gunungan |  |
| Babak II Anoman Duta | | | |
| *Keraton Alengka* | 1. *Rahwana keur duduaan jeung Shinta, tiba-tiba datang Anoman mawa surat ti Sri Rama, dina surat eta yen Rahwana kudu ngembalikeun Shinta, mun teu daek bae masrahkeun Shinta kapaksa kudu aya perang (ngadu bedug), anoman indit deui sarengsena mikeun eta surat.* 2. *Rahwana, tuluy ngageroan balad balad pikeun ngayakeun serangan ka Guha Kiskenda.* | 1. *Rahwana* 2. *Shinta* 3. *Anoman* |  |
|  | Terjemahan | | |
| Kerajaan Alengka | 1. Rahwana sedang berduaan bersama Sinta, tiba-tiba datang Hanoman sebagai utusan dari Sri Rama membawa surat untuk Rahwana. Surat tersebut berisi permintaan Rama kepada Rahwana untuk mengembalikan Sinta, jika Rahwana menolak maka terpaksa terjadi perang (*ngadu* bedug). Hanoman kemudian kembali pulalang setelah menyerahkanan surat tersebut. 2. Rahwana lalu mengumpulkan pasukannya untuk segera melakukan penyerangan ke *Gua Sisenda* | 1. Rahwana 2. Shinta 3. Anoman |  |
| Babak III Bala Kanda | | | |
| *Guha Kiskenda* | 1. *Sri Rama keur ngariung jeung prabu Sugriwa, ngarencanakeun serangan ka Alengka. Teu lila, anoman datang mawa deui surat balesan ti Rahwana. Eusi Surat eta yen Rahwana moal masrahkeun Shinta.* 2. *Sri Rama langsung ambek, tuluy nitah ka Sugriwa supaya nyiapkeun bala tentara.* | 1. *Sri Rama* 2. *Sugriwa* 3. *Anoman* |  |
|  | Terjemahan | | |
| Gua Kiskenda | 1. Sri Rama sedang berkumpul bersama Prabu Sugriwa merencanakan penyerangan terhadap kerajaan Alengka. Tak lama kemudian Hanoman dating membawa surat balasan dari Rahwana. Isi surat tersebut mengatakan bahwa Rahwana tidak akan menyerahkan Sinta. Sri Rama marah dan langsung memerintahkan Prabu Sugriwa untuk segera menyiapkan pasukan perang. |  |  |
| Babak IV Goro | | | |
| *Pertapaan Semar* | *Semar Sapalaputra ngadabrul salila 10 menit* | 1. *Semar* 2. *Cepot* 3. *Dawala* | *Nu Kudu di Perhatikeun :*  *Pokonamah control waktu, durasi di hitung nilai. Bodoran dina jalan carita.* |
|  | Terjemahan | | |
| Pertapaan Semar |  |  | Harus Menjadi Perhatian:  Kontrol waktu permainan dan durasi karena dihitung menjadi nilai. Komedi di alur cerita. |
| Babak V Perang Tanding | | | |
| *Perbatasan Guha Kiskenda* | 1. *Sri Rama panggih jeung Rahwana (biasa hereuy heula saha dia).* 2. *Tuluy kenalan, pasea, gelut heula silat (tepak tilu). Beres gelut, Rahwana sadar yen ka guha kiskenda teh arek nganjor, tuluy duanana ngagerokeun balad jang nganjor.Tari nganjor (Bedug).* 3. *Dina perang teu aya nu eleh antara Sri Rama jeung Rahwana, ngan balad- baladna marundur, sesa Sri Rama jeung Rahwana duaan, eta geh di pegat ku Shinta, Shinta ngajelaskeun yen Rempak Bedug ayeuna mah geus henteu kitu deui. Mending kesenian bedug di garap ku bentuk lain. Tuluy Shinta ngajak ka uwa semar menta wejangan. Semar ngajelaskeun* | 1. *Sri Rana* 2. *Rahwana* 3. *Sugriwa* 4. *Balad Sri Rama* 5. *Balad Rahwana* | *Mun bisa mah, tokoh Sugriwa atau balad Sri Rama nu bisa tari rampak bedug.*  *Kitu deui balad rahwana nu barisa tari bedug. supaya sakalian* |
|  | Terjemahan | | |
| Perbatasan Gua Kiskenda | 1. Sri Rama bertemu dengan Rahwana (adegan saling bercanda). 2. Kemudian mereka berkenalan, berkelahi dengan silat (*tepak tilu*). Setelah itu Rahwana sadar bahwa tujuannya menuju Guha Kiskenda adalah untuk berkunjung, akhirnya Sri Rama dan Rahwana memanggil kawan-kawannya, kemudian masuk Tari *Nganjor* (Bedug). | 1. Sri Rama 2. Rahwana 3. Sugriwa 4. Pasukan Rama 5. Pasukan Rahwana | Jika bisa untuk tokoh paman Sugriwa Sri Rama punya kemampuan menari rampak bedug.  Begitupun sebaliknya Rahwana dan pasukan Rahwana di cari yang mampu bermain tari rampak bedug. |
| Babak 6 Panutup (Tarian Rampak Bedug) | | | |
| Di G.K Dewi Asri | 1. *Tarian Rampak Bedug* 2. *Sarengsena tarian, Semar asup deui ngajelaskeun jenis rampak bedug jaman ayeuna jiga kitu.* 3. *Tuluy mungkas acara. “Kembang pinetik Sinebaran Sari Tutup Lawang Sigotaka”* | 1. *Balad Rahwana* 2. *Balad Rama* 3. *Semar* | *Panganteur adegan dicaturkeun ku dalang, di tiap-tiap ganti adegan.* |
|  | Terjemahan | | |
|  | 1. Sajian tarian rampak Bedug 2. Selesai sajian tairan, Semar masuk dalam adegan dan menjelaskan jenis Rampak Bedug zaman sekarang yang seperti itu 3. Terakhir Semar menutup acara *“Kembang Pinetik Sibnebaran Sari Tutup Lawang Sigotaka”* | 1. Pasukan Rahwana 2. Pasukan Rame 3. Semar | Pengantar adegan di narasikan oleh dalan pada setiap pergantian babak |
| Tabel 1. Arsip Digital Pola Adegan Lakon *Rahwana Nganjor* 2015(Sumber: Sentra Agata 2023) | | | |

**VIDEO PERTUNJUKAN LAKON RAHWANA NGANJOR**

https://drive.google.com/drive/folders/1CH1t0c1j1bx3wuu1gTD-SPwC1Lz19wDk?usp=drive\_link